

PERTEMUAN 3

BENTUK / WUJUD dan WARNA

Segala sesuatu yang kita lihat, baik berupa benda, titik, garis, maupun bidang yang terukur besarnya dan dapat dilihat warnanya serta dapat dirasakan tekturnya.

2 MACAM BENTUK :

- a. Dwi Matra (2Dimensi)
- b. Tri Matra (3Dimensi)

BENTUK

- Bentuk dari karya seni, tidak lain adalah susunan dari bagian-bagian atau pengorganisasian elemen-elemen dari kontras, transisi, pengulangan ritmis, balans, proporsi, dll hingga klimak, menjadi suatu kesatuan yang harmonis (bentuk universal).
- Keindahan bentuk akan lebih lengkap disebut karya seni apabila didukung oleh elemen-elemen lain antara lain ekspresi dan individualitas seorang seniman. Sehingga dalam karya seni tersebut terlihat pula kepribadian dari sipenciptanya, unik dan khas / individual ada kemungkinan dapat diketahui orang lain. Kehadiran kepribadian dalam bentuk karya seni tersebut disebut **GAYA / STYLE**.

SUMBER-SUMBER BENTUK

1. Bentuk-bentuk yang terdapat di alam.
2. Bentuk-bentuk yang dibuat oleh manusia
3. Bentuk-bentuk yang terjadi /terbentuk dikarenakan alat.



SIFAT BENTUK

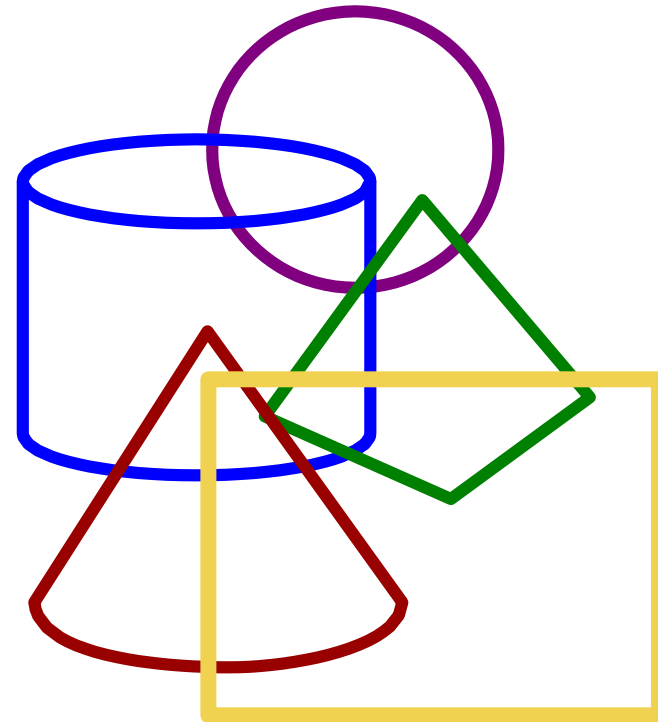
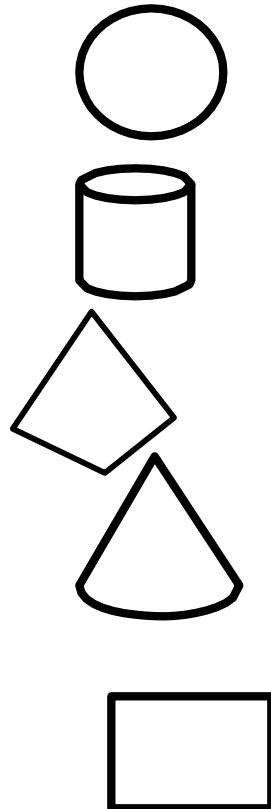
- Geometris, sifatnya terukur dan teratur
- Organik ; sifatnya tidak teratur dan lebih bervariasi, sesuai dengan warna maupun coraknya.

ARTI BENTUK

- **NATURALIS** ; Bentuk yang dibuat dengan cara meniru dari bentuk alam baik corak maupun warna.
- **INTUITIF** ; Bentuk yang diciptakan berdasarkan insting atau naluri saja, tanpa menggunakan suatu ilmu tertentu.
- **ABSTRAK** ; Bentuk yang tidak dikenal atau bentuk yang melepaskan diri dari esensi obyek yang nyata, yaitubentuk yang menyimpang jauh dari bentuk alami.
- **ARSITEKTONIS** ; Bentuk yang disusun secara intelektual dan dapat dipertanggung jawabkan obyektifitasnya.
- **SIMBOLIS** ; Bentuk-bentuk perlambang.
- **FIGURATIF** ; Berasal dari bentuk alam yang perubahannya tergantung pada konsepsi, pandangan hidup seseorang atau bangsa. Contoh ; konsepsi bangsa Mesir menghendaki kelengkapan, konsepsi bangsa Yunani menghendaki idealisme, konsepsi bangsa timur menghendaki simbolisme.
- **BENTUK FILOSOFI** ; Bentuk yang diciptakan atas dasar falsafah/filsafat suatu bangsa dan merupakan hasil pemikiran yang sangat dalam.

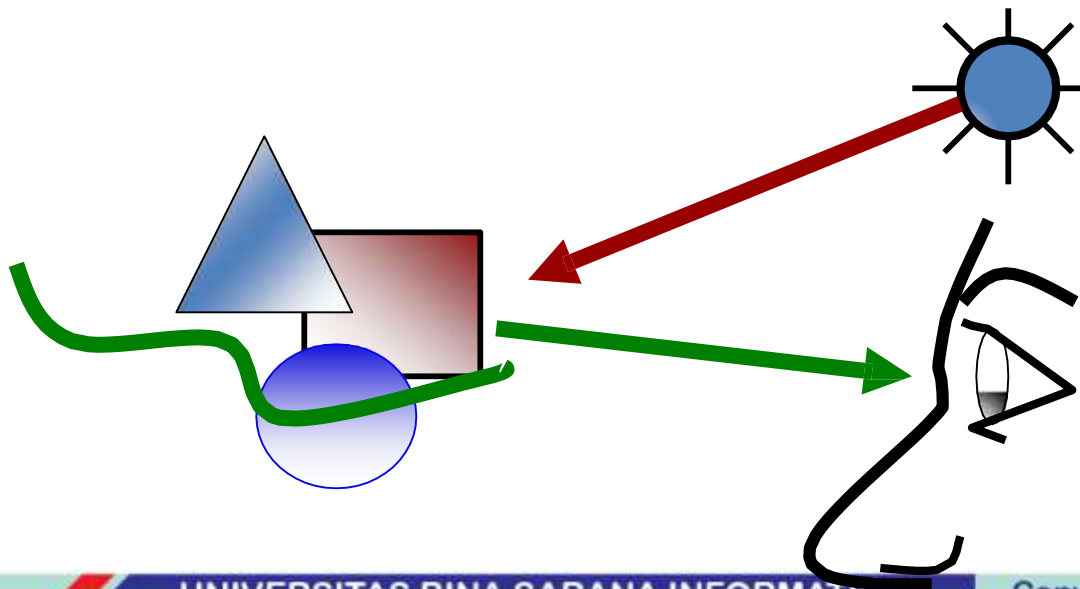
DALAM BENTUK BIDANG

- Lingkaran
- Silinder
- Piramida
- Kerucut
- Segi empat



WARNA

Cahaya yang dipantulkan oleh permukaan suatu benda / objek dan kesannya ditangkap oleh mata melalui retina yang menembus kesadaran kita.



WARNA

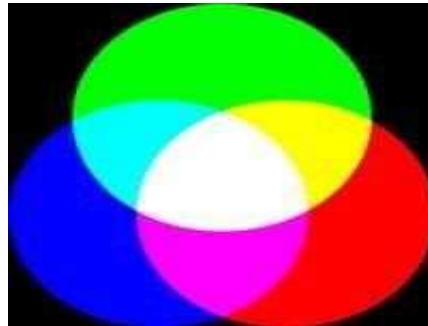
- Warna sebagai salah satu elemen atau medium seni visual, merupakan unsur susun yang sangat penting, baik dibidang seni murni maupun seni terapan. Dan lebih dari itu warna sangat berperan dalam segala aspek kehidupan manusia. Contoh ; pakaian, perhiasan, peralatan rumah tangga dsb.
- Warna sebagai warna, warna sebagai representasi alam, warna sebagai lambang, warna sebagai simbol ekspresi.

WARNA SBG TANDA / LAMBANG / SYMBOL

Kehadiran warna merupakan lambang atau melambangkan sesuatu yg merupakan tradisi atau pola umum. Kehadiran warna disini banyak digarap oleh seniman tradisi dan banyak dipakai untuk memberikan warna pada wayang, batik tradisional, dan tata visual lain yang punya citra tradisi. Juga kehadiran warna untuk memberikan tanda tertentu yg sudah merupakan kebiasaan umum atau pola umum, misalnya tanda merah, kuning, hijau dsb.

Warna Primer Additif

► Campuran warna additif



- Alat/media yang menggabungkan pancaran cahaya untuk menciptakan sensasi warna menggunakan sistem warna additif. Televisi adalah yang paling umum. **Warna primer additif** adalah merah, hijau dan biru. Campuran warna cahaya merah dan hijau, menghasilkan nuansa warna kuning atau orange. Campuran hijau dan biru menghasilkan nuansa cyan, sedangkan campuran merah dan biru menghasilkan nuansa ungu dan magenta. Campuran dengan proporsi seimbang dari warna additif primer menghasilkan nuansa warna kelabu; jika ketiga warna ini disaturasikan penuh, maka hasilnya adalah warna putih. Ruang warna/model warna yang dihasilkan disebut dengan RGB (red, green, blue).

CMYK

- ▶ untuk menghasilkan warna bervariasi, diterapkan pemakaian **warna primer subtraktif**: magenta, kuning dan cyan dalam ukuran yang bermacam-macam.
- ▶ Campuran kuning dan cyan menghasilkan nuansa warna **hijau**; campuran kuning dengan magenta menghasilkan nuansa warna **merah**, sedangkan campuran magenta dengan cyan menghasilkan nuansa **biru**.
- ▶ Dalam teori, campuran tiga pigmen ini dalam ukuran yang seimbang akan menghasilkan nuansa warna kelabu, dan akan menjadi hitam jika ketiganya disaturasikan secara penuh, tetapi dalam praktek hasilnya cenderung menjadi warna kotor kecoklatan. Oleh karena itu, seringkali dipakai warna keempat, yaitu hitam, sebagai tambahan dari cyan, magenta dan kuning. Ruang warna yang dihasilkan lantas disebut dengan CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black). Hitam disebut dengan "K" (key) dari istilah "key plate" dalam percetakan (plat cetak yang menciptakan detail artistik pada gambar, biasanya menggunakan warna tinta hitam).