

PERTEMUAN 2

PRINSIP-PRINSIP

DESAIN VISUAL

SENI VISUAL

Cabang seni yang mengekspresikan pengalaman artistik lewat obyek 2D/3D yang memakan tempat dan tahan waktu.

SENI VISUAL :

1. Seni Murni (Fine Art)
2. Seni Pakai / Terapan (Applied Art)

- **FINE ART (SENI MURNI)**

Adalah kelompok karya Seni Visual yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Kelahiran karya seni tersebut karena adanya ungkapan atas ekspresi jiwa, tanpa adanya faktor pendorong untuk tujuan materiil.

APPLIED ART

Kelompok Seni Visual yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan praktis atau memenuhi kebutuhan sehari-hari secara materiil. Artinya bahwa, Kelahiran karya seni tersebut merupakan bagian dari kebutuhan manusia dan atau masyarakat untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari secara materiil.

FORMALITAS VISUAL ART

1. Karya seni Figuratif, unsur-unsur pendukung sebagian / keseluruhan merupakan penggambaran alam.
2. Karya seni non figuratif, apabila didalam penggambarannya merupakan susnan atau komposisi dari unsur visual secara elementer, artinya sajian karya tanpa adanya wujud alam (figur).

3. CABANG-CABANG SENI VISUAL

Seni Lukis

Seni Patung

Seni Grafis

Seni Ilustrasi

Seni Arsitektur

Seni Instalasi

Seni Kriya

Dll yang terkait dengan seni visual.

ASPEK PSIKOPLASTIS VISUAL

Disebut juga aspek **Ideoplastis** Visual

- Ide / Gagasan
- Aspek yang mengilhami
- Filosofi
- Respon terhadap ruang dan waktu
- Aspek Kreativitas
- Aspek teknik
- Aspek kepribadian
- Cita-cita / Impian
- Fantasi
- Imajinasi
- Emosi
- Dll yang terkait dengan unsur kejiwaan.

GARIS

Bentangan titik-titik yang bersambung.

Menurut Kathbun dan Heyes garis dibedakan menjadi 4 macam :

1. Garis huruf / tipografi / tulisan (caligraphic lines)
2. Garis Tepi (out lines)
3. Garis batas (contour lines)
4. Garis Ekspresi (Expresive lines)

SIFAT GARIS

Kaku, keras, lembut, lentur, tegas, dan sebagainya, yang ditentukan oleh cara menggariskannya.

TEKANAN GARIS

Polanya setiap individu tidak sama, bisa lemah, kuat atau sedang. Dan juga ditentukan oleh alat dan media yang berbeda-beda.

RAGAM GARIS

GARIS TERPUTUS-PUTUS

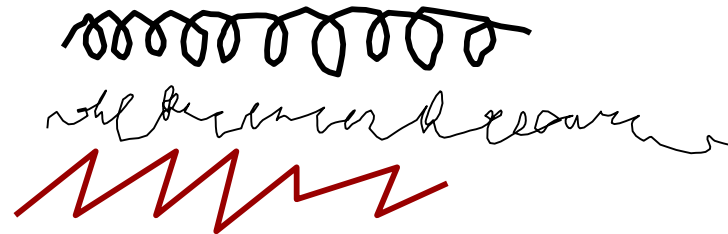


GARIS LENGKUNG

GARIS GELOMBANG

GARIS LINGKARAN

GARIS KERITING



GARIS ZIGZAG

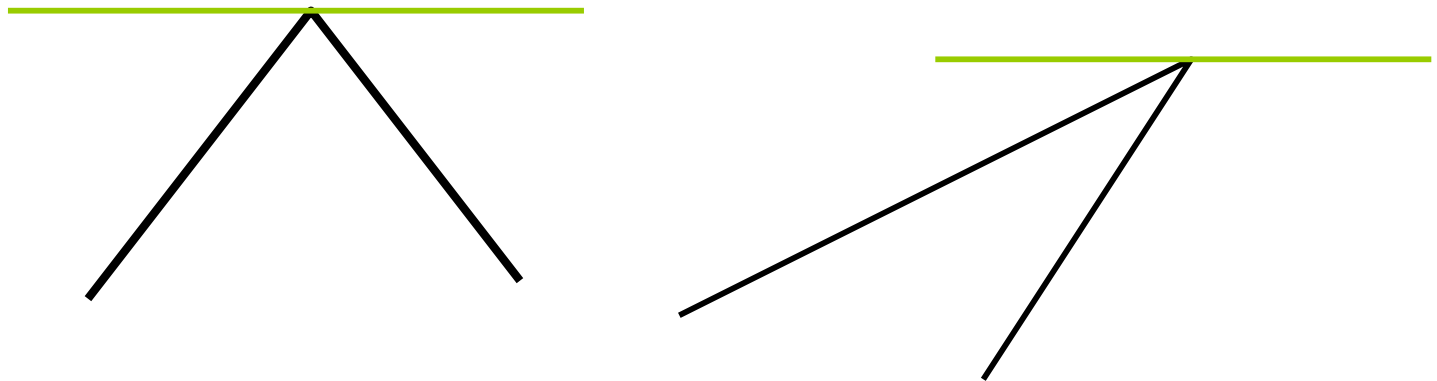
GARIS LUNCUR / LANCAR /
GERAK ANGIN



SIMBOL EKPRESI GARIS

DIMINISING PERSPECTIVE

Perspektive yang melenyap memberi sugesti adanya jarak kejauhan / kerinduan



VERTICAL LINE

Memberi sugesti kestabilan, kuat sederhana megah

